

1, 2, 3 Ehpad : les enseignements à chaque projet

E. LAUBIES

PDG DU GROUPE ODYSSENIOR.

RÉSUMÉ/ABSTRACT



Avec sept constructions successives d'Ehpad, le groupe Odysseior a pu expérimenter les différents choix pris en matière d'architecture et d'aménagement.

MOTS CLÉS : EHPAD – Construction – Exploitation – Lieu de vie – Espace.

1, 2, 3 EHPAD: LESSONS LEARNT WITHIN EACH PROJECT

Having built seven retirement homes for dependent elderly persons (Eh pads), the Odysseior Group has been able to test various types of architecture and features.

KEYWORDS: Ehpad – Construction – Exploitation – Living environment – Space.

Pour bien construire, il faut exploiter !

Le regard des professionnels de terrain sur leur outil de travail détermine les choix pertinents d'un EHPAD fonctionnel.

Avec sept constructions successives de 76 à 110 lits, le groupe Odysseior a pu expérimenter les différents choix pris en matière d'architecture et d'aménagement. Grâce aux constructions successives, les opportunités se sont succédées pour améliorer l'ergonomie des bâtiments.

L'ouverture puis l'exploitation de ces établissements a permis d'expérimenter de nouvelles approches concernant l'agencement des espaces ; et a aussi permis de concentrer les efforts vers une architecture au service du projet de vie.

Le groupe Odysseior voit de nombreux avantages à être exploitant de ses constructions : « L'expertise -métier d'exploitant et celle

de constructeur se nourrissent l'une de l'autre. On s'autorise ainsi l'expérimentation de nouveaux espaces (cuisine destinée au résident, espace billard, bar, table d'hôte...). On vérifie la pertinence pour et par les usagers (résident, personnel, famille) ; on s'assure du bien-fondé commercial ; et enfin, on s'oblige à trouver des solutions économiques pour une maîtrise des coûts ».

La vie quotidienne de l'établissement alimente la programmation et la conception des projets suivants.

En effet, de l'usage et de l'observation naissent des solutions de conception pour la valorisation du cadre de travail, la diminution de la pénibilité, le maintien du lien familial, l'amélioration de la qualité de vie des résidents, la réduction des risques, ou le perfectionnement de prises en charge spécifiques.

Par exemple, une suspension

au-dessus de chaque table de la salle à manger rythme verticalement un espace souvent vaste et très panoramique. Le rendu se rapproche ainsi de la restauration traditionnelle. Par ailleurs, au-dessus de chaque table se dessine en lumière des sous-espaces plus enveloppants. Centrer l'éclairage sur la table met en valeur les tables dressées, puis les plats servis et conditionne l'appétit des hôtes. Enfin, ce halo de lumière crée aussi une ombre au-delà du faisceau d'éclairage (et donc au-delà des chaises) qui limite les sorties de table pendant le repas.

Un regard est porté sur chaque détail : les matériaux de sol, le dimensionnement des fenêtres, la température de couleur de la lumière artificielle, la qualité de finition des assises... Les choix s'inscrivent dans l'idée non pas d'un complexe immobilier mais d'un outil de travail et d'un lieu de vie partagé. ■