



« Mémoire vive »

« Mémoire vive » est le fruit de la rencontre entre deux compagnies de théâtre, l'œil du guetteur et Pih-Poh. Sur la base d'un travail mené par chacune d'elles autour de la perte et de l'oubli, elles ont conçu ensemble pour le Réseau Mémoire Aloïs un spectacle unique qui aborde la question de la mémoire à travers la danse, le théâtre et la vidéo. Leur création sera présentée pour la première fois à l'occasion de la soirée de gala du 22 avril 2008.

Mise en scène et réalisation : Camille Chamoux, Thibaut Rossigneux et Ida Tesla

Danse et théâtre : Fatima N'Doye et Marie Teissier

Décors : Rachel Marcus

Avec des extraits du roman « La Mystérieuse flamme de la Reine Loana » d'Umberto Eco (éd. Grasset), du film « Mémoire en route » d'Amaury Brumauld, (coprod. Les Films du Balibari, Nantes, et L'Image d'après, Tours). Ce film a reçu l'aide à l'écriture de Centreimages/Région Centre et des Pays de Loire, et l'aide au développement des Pays de Loire.

Remerciements à Jacqueline de Montgazon, Amaury Brumauld, Olivier Daunizeau, Maël Mainguy, Martine Verdier-Stos, José Manuel, Cano Lopez, le Plessis Théâtres, la Ville de Tours, Paul Allain, Micadanse, 13 sept et Mains d'Œuvres.

Coproduction : l'œil du guetteur, Pih-Poh et TroisTemps

Conception graphique - Agence TroisTemps® - Anthony Bornachot





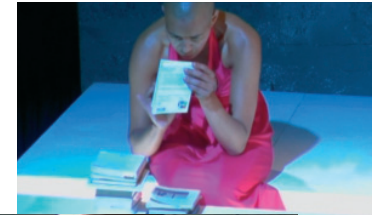
Pih-Poh est un lieu mobile et informel de création pluridisciplinaire qui explore de nouvelles formes d'engagement artistique afin de toucher les gens les plus différents. Pih-Poh est né à Lille. Il est aujourd'hui accueilli au Plessis Théâtres de Tours, par la compagnie Cano Lopez.

« **Mémoire vive** » a été créé par Pih Poh à partir du du film « **Mémoire en route** » d'Amaury Brumauld, et du film « **Famille en chantier** ». Il est écrit et mis en scène par Ida Tesla, et joué par Marie Teissier à partir d'extraits du roman « **La Mystérieuse flamme de la Reine Loana** » d'Umberto Eco.

« Explorer artistiquement la mémoire, c'est d'abord une réaction de survie face à la découverte d'un parent atteint par la maladie, face à la perte d'un proche dont la disparition laisse un vide sidéral, face à une étape franchie dans nos vies : devenir des courroies de transmission. Dans cette urgence d'enrayer une destruction, de créer contre la perte irréparable, c'est d'abord l'écriture d'un film, « **Mémoire en route** », puis une lecture à deux voix d'un texte d'Umberto Eco chez des particuliers, un atelier théâtre, vidéo et dessin avec des collégiens qui nous confient leurs souvenirs douloureux ou joyeux, par les mots, par les images. Enfin, c'est une proposition de **TroisTemps**, d'aller plus loin, pour le Réseau Aloïs, vers une création qui relie tous nos travaux et rassemble nos émotions. »
Ida Tesla

Marie Teissier est comédienne et metteur en scène. Formée au cours Véronique Nordey à Paris, elle a mis en scène plusieurs spectacles, notamment *Les quatre jumelles* de Copi et *Le malentendu* de Camus. Elle joue depuis plus de 10 ans, des rôles très variés, comme Suzanne dans *Juste la fin du monde* de Lagarce, Vanina dans *Une nuit arabe* de Roland Schimmelpfennig. Elle enseigne aussi le théâtre à des adultes amateurs à Paris et est actuellement en répétition pour son prochain projet, *L'Amoureuse*, un monologue féminin qu'elle interprétera fin avril à Nice.

Ida Tesla a étudié les lettres à l'Université et a découvert les images au Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains. Metteur en scène et vidéaste, elle s'engage particulièrement dans ses spectacles et ses ateliers auprès des personnes que la société met en marge.



Créée en 2000, la compagnie de **l'œil du guetteur** est à l'origine une compagnie visant à développer et soutenir le théâtre contemporain. Après une rencontre avec l'actrice et danseuse Fatima N'Doye, l'œil du guetteur s'est engagée sur le terrain de la collaboration entre chorégraphie et théâtre.

« **Mémoire vive** » a été créé par l'œil du guetteur à partir du spectacle « **Sans.** », mis en scène par **Camille Chamoux** et **Thibaut Rossigneux**, et interprété par **Fatima N'Doye**.

« *Sans.* est un solo chorégraphique construit autour des cinq étapes du deuil, telles qu'elles sont développées dans la psychothérapie classique, à savoir : le déni, la colère, le marchandage, la dépression, l'acceptation. La forme du solo offre la possibilité de suivre un seul et même sujet confronté à la perte. Témoin ou voyeur, le spectateur est alors introduit au plus profond de l'intime.

Comment le corps traverse-t-il la perte, comment réappivoise-t-il un espace laissé vide, quand retrouvera-t-il sa pleine conscience, quels sont les stigmates de cette perte, autant d'interrogations que ce solo propose dans un parcours « d'après le choc », un parcours où le corps inscrit les nouvelles données dans un monde "sans" ».

Thibault Rossigneux et **Camille Chamoux**

Après une formation de comédienne et de danseuse, **Fatima N'Doye** participe à plusieurs mises en scène de théâtre et travaille en tant qu'interprète avec Karine Saporta, La Ribot et Eric Senen, dans *Camera Lucida*, projet déjà accueilli à Mains d'Œuvres en septembre 07. Son travail est aujourd'hui essentiellement orienté vers la « collaboration » des deux disciplines, le théâtre et la danse. *Sans.* est sa première pièce.

Camille Chamoux est comédienne et metteur en scène depuis 8 ans. Elle a mis en scène trois créations et a joué sous la direction de Régis Santon, Florian Sitbon, Michael Batz. Elle est actuellement à l'affiche au Théâtre des Blancs Manteaux (Paris 4^{ème}) avec son one-woman-show *Camille Attaque*.

Thibault Rossigneux est comédien et metteur en scène. Il a joué sous la direction notamment de Camille Chamoux, Florian Sitbon, Adrien de Van et Michel Galabru. On le retrouve dans une quinzaine de films et téléfilms réalisés entre autres par Daniel Vigne, Michel Favart... Il a collaboré à la mise en scène de *Camille Attaque* et dirige en ce moment une mise en espace d'*Un trait de l'esprit* de Margaret Edson.